

Flaubert-Druillet

Une rencontre

96 pages ■ ISBN 978-2-956-1193-0-2 ■ 24 × 30 cm ■ 35 € ■ En librairie le 5 octobre 2018

LE LIVRE

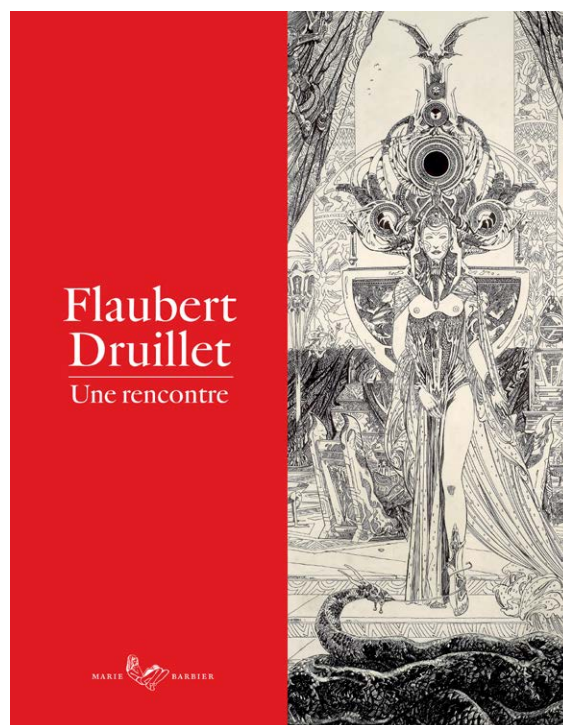
L'ouvrage confronte Philippe Druillet, célèbre auteur de bandes dessinées, au texte qui l'a marqué et dont il a tiré une trilogie flamboyante, *Salammbô*, de Gustave Flaubert. Projet pharaonique des années 80 qui n'a pas fini de fasciner !

Qui aujourd'hui passerait 8 ans à adapter un classique du siècle dernier, et à le faire dans un médium alors considéré comme nul artistiquement ? Revenant sur cette aventure artistique, sur sa relation à Flaubert et à cet incroyable péplum qu'est *Salammbô*, l'artiste livre une interview, assortie de croquis inédits et de photographies de son précieux livre de poche sur lequel il a effectué tout le travail de coupe du texte original. Le tout assorti d'une préface mettant en lumière la promiscuité entre l'écrivain et le dessinateur et d'une note commentant le travail de coupe. Une immersion passionnante dans ce récit déjanté de guerres d'un autre âge.

Salammbô, c'est la collusion de deux univers, littérature et bande dessinée, qui se raconte...

L'ARTISTE

Avant-gardiste de la bande dessinée de SF avec la revue *Métal Hurlant*, Philippe Druillet créé Lone Sloane dès 1966. Aux aventures du néo-martien aux yeux rouges (*Les 6 voyages de Lone Sloane*, *Délirius*, *Délirius 2*, *Gail*, *Chaos...*), s'ajoutent d'autres fresques (*Ygraël...*). En 1976, il livre son titre culte, *La Nuit*. En 1988, il reçoit le Grand Prix du festival d'Angoulême pour son œuvre riche en voyages cosmiques et compositions multipages, les premières du genre. Il est également décorateur de cinéma et d'opéra, designer et illustrateur.



CONTACT

info@mariebarbier.com