



Pétrone – Blutch

Une rencontre

128 pages ■ ISBN 978-2-956-1193-2-6 ■ 24 × 30 cm ■ 35 € ■ En librairie le 4 janvier 2019

LE LIVRE

L'ouvrage confronte le roman antique de Pétrone, le *Satiricon*, au dessinateur qui l'a adapté, Blutch. L'album, rebaptisé *Péplum*, sort en 1997 aux éditions Cornélius après bien des aléas.

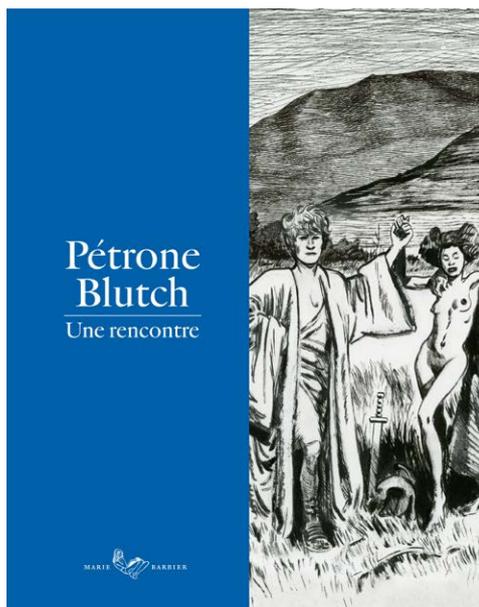
Que donne la geste d'Encolpe et de Giton, car le *Satiricon* n'est autre que les tribulations de deux étudiants fauchés dans une Rome décadente, entre les mains d'un artiste réputé pour la particularité de son trait et sa poésie ?

« Je n'ai jamais voulu suivre la trame du livre, ç'aurait été complètement inutile, mais j'ai tout de même cherché à traduire la poésie de cette langue – de la traduction que j'avais en tout cas. C'est une langue très imagée, très métaphorique. J'aime bien ça. Après, une adaptation, c'est une trahison de toute façon – trahison, c'est peut-être grandiloquent, une distorsion si l'on veut. Alors autant y aller ! » C'est sur cette « trahison » que l'ouvrage revient en détail, avec un entretien exclusif de l'artiste et beaucoup du travail préparatoire qui a précédé l'impression : croquis jetés sur le papier à côté d'un téléphone, esquisses de couverture sur une nappe, crayonnés de chapitres et planche inédits, dessins libres...

Comme pour le *Flaubert-Druillet* qui l'a précédé, *Pétrone-Blutch : une rencontre* explore, à travers de grands classiques, les affinités de deux médias : la littérature et la bande dessinée.

L'AUTEUR

Diplômé des Arts déco de Strasbourg, Blutch commence en 1988 à publier ses premières séries dans *Fluide Glacial*. Il s'essaie à d'autres styles graphiques avec *Mitchum* et *Péplum* aux éditions Cornélius et *Le Petit Christian*, son alter ego enfant, chez L'Association. En 2002, *Vitesse moderne* (Dupuis), se voit récompensée du prix international de la ville de Genève ; lui-même est nommé président du Festival d'Angoulême en 2010. Son œuvre, aussi riche que complexe, s'appuie tout à la fois sur de troublantes fictions, un humour féroce, et des hommages appuyés au 9^e art et à la bande dessinée. On le retrouve notamment chez Dargaud avec *Pour en finir avec le cinéma* (2011), *Lune l'envers* (2014) et *Variations* (2017).



CONTACT PRESSE

Kathy Degreef – k.degreef@orange.fr – 06 11 43 50 69