



Le coffret des abîmes

Francis Stevens

168 pages ■ ISBN 978-2956119340 ■ 12,5 × 19,5 cm ■ 14 € ■ En librairie le 16 août 2019

LE LIVRE

« Écrit par une auteure en pleine possession de ses moyens, qui convoque mythologie et histoire semi-légitime pour un récit palpitant et très achevé en dépit de sa relative brièveté, il se lit d'une seule traite. » (Michel Pagel)

L'histoire s'ouvre sur la récupération d'un mystérieux coffret – sorte d'étrange boîte verte portant une description indéchiffrable – rejeté par l'océan suite à un séisme près des Açores. Ramené à la civilisation, le coffret est happé par un vieux millionnaire, J. Jesse Robinson, qui manque de le regretter. D'horribles apparitions de mer agitent ses nuits ainsi que celles de sa nièce Leilah et du chevaleresque docteur John Vanaman dont il s'est attaché les services. Alors que le jeune homme tente de percer le mystère des origines de la boîte et de ses lettres écarlates, visions macabres et accidents se succèdent jusqu'à ce que le vieillard et sa nièce soient enlevés en haute mer par des inconnus...

L'AUTEUR

Globalement méconnue en France, Francis Stevens (1883-1948), de son vrai nom Gertrude Barrows Bennett, est « la première grande femme écrivain de fantasy et de science-fiction aux États-Unis ».

Native de Minneapolis, sténographe de profession, elle publie à partir de 1918 cinq sombres et trépidants romans : *The Citadel of fear*, *The Labyrinth*, *The Heads of Cerberus*, *Avalon* et *Claimed* – ici *Le coffret des abîmes*.

Elle a, quasiment à elle seule, jeté les bases de la dark fantasy. La critique américaine a longtemps confondu un des admirateurs de *Claimed* résidant à Providence, avec Lovecraft.

Traduit de l'américain et présenté par Michel Pagel, plusieurs fois récompensé en tant que romancier de fantastique et traducteur (prix Rosny aîné, Julia-Verlanger et Grand Prix de l'imaginaire).

**Premier roman traduit en français,
sur une couverture d'Enki Bilal.**

